

LE PARCOURS – M1

ART ET CULTURE

Avec les
spectacles grand public
à la Foucotte et dans la salle
d'honneur de la BU !

GRATUITS

SAISON 2026-2027



FACULTÉ DE
DROIT
SCIENCES
ÉCONOMIQUES
& GESTION
DE NANCY



Labellisé PROJET DE VIE UNIVERSITAIRE



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**



UN PROJET DE CAMPUS

Le parcours « art et culture », absolument unique en France, est ouvert aux étudiants inscrits en Master 1 du campus Carnot, des trois composantes associées.

Faculté de droit, sciences économiques et gestion

mentions civil, pénal, affaires, notarial, social, santé, public, science po, économie.

Centre européen universitaire

mention Etudes européennes.

Institut de préparation à l'administration générale

mention Administration publique.

UNE INITIATIVE SOUTENUE PAR L'UL

L'Université de Lorraine, par décision du Conseil des études et de la vie universitaire du 22 juin 2026, a accordé un soutien officiel au parcours à travers sa reconnaissance comme « *projet de vie universitaire* ». Les manifestations publiques seront inscrites dans le programme culturel de l'établissement. Elle contribue au financement du projet.



UNE MARRAINE PRESTIGIEUSE



Pour la saison 2026-2027, la promotion aura une marraine, figure de la culture et de l'art à Nancy, en la personne de Madame **Christiane DUPUY-STUTZMAN**, présidente d'honneur de l'Académie de Stanislas.

On ne présente plus la grande artiste lyrique, soprane de renommée internationale, qui brilla dans Tosca et 50 autres premiers rôles et a fait rayonner Nancy sur toutes les scènes du monde. En grande spécialiste, elle donnera une conférence de clôture exceptionnelle sur « *L'opéra-comique: un genre éminemment populaire, une création française* » le 16 avril 2027.

UNE SALLE D'HONNEUR

Les soirs de concert, la salle d'honneur de la BU se transforme. Dans son décor art déco, avec son piano Yamaha C5 demi queue, ses 200 places, une scène et une acoustique somptueuses, c'est écrin de choix.

Merci à la direction de la bibliothèque qui supporte les répétitions en journée.



PARTENAIRES EXTÉRIEURS



MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE
Conservatoire
régional du Grand Nancy



Opéra national
de Nancy • Lorraine

DESTINATION
NANCY
OFFICE DE TOURISME



BALLET
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE LORRAINE

PIANO
SERVICES

Foucotte
SPECTACLE VIVANT

UN PARCOURS EN TROIS VOLETS

Le parcours, hors maquette, sans bonus, sans B2E, et sans projet tuteuré, et articulé autour de trois volets.

Volet 1 : Participer

« **Participer** ». Vous vous engagez à intégrer un atelier proposé par la Faculté et/ou ses partenaires, une équipe avec laquelle vous travaillerez jusqu'à la réalisation d'un ou plusieurs projets culturels ou artistiques proposés par les composantes ou un partenaire, tout au long de l'année.

- Il s'agit de donner. Consacrer son temps aux autres, être partie prenante dans un projet (qui n'est pas un projet tuteuré).
- Il s'agit soit d'offrir une prestation artistique évidemment, qui relèvera de l'écriture, de la musique, du théâtre, du chant, d'un mélange de plusieurs de ces éléments ou, pour ceux qui n'auraient pas cette fibre, de contribuer à l'organisation des manifestations artistiques, par de l'accueil du public, de la mise en place de décors, de la préparation des accessoires et costumes, de l'installation scénique, de la régie de scène, de la communication, de l'accueil d'artistes, de l'organisation même de l'évènement.
- Vous devrez donc choisir l'un des ateliers au titre du volet participer. Le choix se fait sur arche dans la quinzaine qui suit la rentrée.
- Les ateliers sont présentés en fin de document.

Volet 2 : partager

« **Partager** ». Vous pourrez, gratuitement, assister à un ensemble de spectacles programmés par les composantes associées. Tous ces événements sont ouverts au grand public.

- Ils ont ceci de particulier que les étudiants qui s'engagent dans le parcours y auront tous participé d'une manière ou d'une autre. C'est l'ADN du parcours : participer à un projet pour l'offrir aux autres.
- Ces spectacles sont publics, accueillent tous les étudiants du campus, d'autres étudiants, des amis ou familles d'étudiants, ou des spectateurs qui avaient suivi nos premières éditions.
- Certains sont donnés par des professionnels (musiciens, chanteurs, acteurs), d'autres par des étudiants eux-mêmes membre d'un des ateliers.
- Leur régie de production et leur régie de scène ou de plateau sont assurées par des étudiants inscrits dans l'atelier correspondant.
- Ils ont lieu soit en Salle d'honneur de la bibliothèque, soit au théâtre de la Foucotte, soit dans le K12, **toujours à 20 heures**.
- Ils sont gratuits mais on recommande la réservation. Les étudiants du parcours peuvent évidemment y assister, et peuvent y inviter amis et familles, mais rien n'est obligatoire.
- Le calendrier figure en fin de document, les spectacles du volet 2 dans des cases vertes.

Volet 3 : rencontrer

« **Rencontrer** ». En contrepartie de votre engagement, on vous propose un cycle complet de conférences, de visites, de spectacles, exclusifs et absolument gratuits, en dehors de vos disciplines habituelles, avec à chaque fois une rencontre : un patrimoine, un artiste, une œuvre, une institution, que vous découvrirez en comité restreint. Les rencontres sont en effet proposées aux seuls étudiants du parcours. (cases bleues du calendrier)



• Les conférences

La plupart des conférences ont lieu le vendredi après-midi.

Le catalogue est composé autour du concept connu au XVIII^{ème} sous l'appellation de « cabinet de curiosités ». Il s'agit de rencontrer un conférencier sur un sujet qui touche à l'art et la culture, sans qu'il y ait forcément de suite entre les conférences. On remercie notamment l'Académie Stanislas de sa forte participation.

Il n'y a **pas d'inscription aux conférences**, l'étudiant peut choisir en fonction de ses goûts et venir assister librement. Il y a émargement pour l'attestation finale.

La liste provisoire figure dans le tableau final.

- **Les visites**

La plupart des visites ont lieu le vendredi mais certaines pourront être proposées d'autres jours.

Elles concernent des *institutions du spectacle* : opéra, théâtre de la manufacture, et proposent une découverte complète, en mode VIP, y compris des coulisses.

Elles concernent aussi des *lieux emblématiques de l'art* : visite du musée des beaux-arts et d'une expo Emile Gallé, une visite du musée de l'école de Nancy, une visite de l'atelier d'une grande créatrice de parfums.

Elles concernent enfin des *visites du patrimoine* ; opéra, villa Majorelle, sites art déco et art nouveau de Nancy, etc.

Il y aura **nécessité de s'inscrire aux visites**.

- Les **spectacles réservés** sont proposés aux seuls étudiants partenaires d'un atelier.

Les manifestations sont entièrement gratuites pour l'étudiant et intégralement financées par l'Université de Lorraine, la Faculté, l'IPAG et le CEU sur leurs fonds propres.

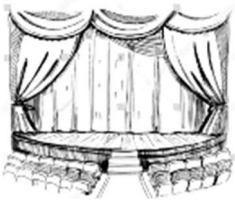
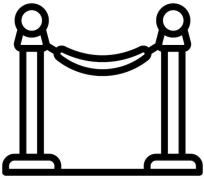
L'idée n'est surtout pas d'aller voir uniquement ce qu'on aime, mais surtout d'aller voir ce qu'on ne connaît pas. Le volet 3 vise à la découverte d'artistes ou de lieux culturels qu'on n'irait pas rencontrer spontanément.

Il y a **inscription**, car les composantes n'ont pas forcément la possibilité d'acheter autant de places que d'inscrits dans le parcours. Mais chacun doit pouvoir en principe assister à au moins 3 manifestations.

Vous devrez vous inscrire à partir de Arche. Une inscription ne doit être prise qu'à coup sûr. En cas de doute sur la disponibilité, il ne faut pas prendre la place.

*Vous l'aurez compris, **il ne s'agit pas de consommer** de la culture en assistant à des spectacles, mais de compléter aussi son propre bagage, et donc d'améliorer son CV, et de participer à la production culturelle, afin de mieux en connaître la richesse et les contraintes.*

En dehors de l'atelier pour lequel il y a engagement, tout est complètement facultatif.



UN ENGAGEMENT FORT – PAS DE NOTE

Choisir ce parcours, c'est vouloir élargir l'horizon au-delà des disciplines techniques, recevoir des connaissances, acquérir un savoir-faire et un savoir-être, certes en matière artistique et culturelle, mais formateur pour toute une vie professionnelle, bénéficier d'une programmation d'exception, et donner de son temps aux autres.

C'est un engagement à souscrire en plus du cursus de master 1, et **sans aucun effet sur les résultats de l'année ou d'un semestre**. Il ne donne aucun bonus, pas de B2E, aucune gratification, juste l'occasion de s'enrichir intellectuellement et d'être généreux.

Il est strictement **impossible de le valoriser dans le cadre d'un projet collectif tuteuré**.

Et si ça suffisait pour que cela vous intéresse ?

*Attention, il s'agit d'un parcours qui suppose un **engagement**. Avoir la chance de suivre des spectacles financés par l'Université, la Faculté, l'IPAG et le CEU suppose d'avoir exercé au service de l'art au titre du volet 1.*

C'est une question de respect des partenaires, des artistes, des conférenciers, des collègues étudiants, des équipes, et aussi... de soi-même.

Lorsqu'un engagement n'a pas été tenu, le parcours s'arrête pour l'étudiant. Aucune sanction en cas de renoncement bien sûr, mais c'est un moyen de vérifier, y compris pour votre construction personnelle, votre propre fiabilité et votre sens de la parole donnée.

UNE VALORISATION SYMBOLIQUE

Pas de bonus, pas de note, mais une reconnaissance symbolique qui prendra la forme d'une attestation délivrée par les composantes associées et l'Université de Lorraine, faisant état de la participation de l'étudiant à un atelier et mentionnant le type de fonction exercée et les manifestations auxquelles il aura contribué.

Ce ne sera qu'un manuscrit mais on a quelques raisons de penser que, dans un CV, et surtout lors d'un entretien, c'est le petit plus qui peut faire une différence.

Il sera remis au cours d'une réception le **vendredi 16 avril 2027 à 17h**, sous la présidence de la marraine de promotion, Madame Christiane DUPUY-STUTZMAN, et après sa conférence de clôture. (Réception Salons de la Faculté, conférence DR01)

Il est à noter que quelques étudiants nous ont rapporté que, lors d'entretien d'embauche ou préalables à l'obtention d'un stage ou d'un apprentissage, les discussions autour du parcours avaient été appréciées par les recruteurs..

Atelier n°1		
Orchestre symphonique. L'étudiant est intégré pour l'année à l'orchestre symphonique de l'Université de Lorraine (55 musiciens). Il s'engage à venir répéter chaque mardi de 19h30 à 21h30 avec le groupe en vue de participer à une série de concerts, qui débutent au moment du téléthon et finissent en mai.		
Contingent : 5 à 10	Partenaire : ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'UNIVERSITE DE LORRAINE	
Sélection : avoir son propre instrument	Répétitions : mardi 19h30-21h30 – amphi Deléage fac de lettres Dates des concerts : à fixer	Assiduité pour l'option : obligatoire aux répétitions et à au moins aux deux concerts au programme de l'option***.

Atelier n°2		Opéra national de Nancy • Lorraine
		Chœur communautaire. L'étudiant est intégré à un chœur de chanteurs amateurs. Il s'engage à venir répéter à des dates fixées par l'opéra et à participer aux représentations.
Contingent : 10 étudiants	Directeur général de l'opéra : Matthieu DUSSOUILLEZ (à gauche) Chef du chœur communautaire : (en cours de nomination)	
Sélection : si plus de candidats que de places – casting	Répétitions : elles auront lieu le vendredi après midi Représentation : janvier 2027 au foyer de l'opéra Cette année, le chœur comportera aussi des demandeurs d'asile, ainsi que des soignants et patients du Centre Psychothérapique de Nancy.	Assiduité pour l'option : participation à toutes les répétitions et aux représentations. ***

Atelier n°3

Atelier d'écriture.

L'étudiant est intégré pour l'année dans le groupe d'écriture animé par **Benoît FOURCHARD**.

Le but est d'améliorer sa culture littéraire, son écriture, et de faire travailler son imagination, pour arriver à produire une nouvelle.



Contingent : 15

Partenaire : Benoît FOURCHARD, Ecrivain, Metteur en scène, Comédien.

Sélection : si contingent dépassé : fablette rédigée sur table en 3 heures –

Séances : Ateliers 13h /15 h
2/10, 9/10, 16/10, 13/11 20/11
à la Faculté -Salle A 301
Restitution nouvelle : 1^{er} juin

Assiduité pour l'option : obligatoire aux ateliers et restitution de la nouvelle + toutes les manifestations en vert dans le tableau (rédaction de texte)

Atelier n°4

Régie de production.

L'étudiant est intégré pour l'année à une équipe assurant la production des 11 spectacles publics de la saison.

Cet atelier

- produira les documents de communication (affiches, posts, tracts, invitations, catalogues), les programmes distribués au public, tous les visuels associés.
- Organisera les campagnes de publicité auprès des publics concernés
- Sera chargé de l'accueil des artistes et du suivi des dossiers administratifs et devis en lien avec les services des composantes
- les listes d'invités et de réservation.



Contingent : 6 à 8 régisseurs se répartissant les spectacles

Partenaires : Les composantes
Animateurs : Badredine DOUGHA et Marion DALBOURG

Sélection : non

Séances de travail : réunions périodiques avec les animateurs. Participation obligatoire

Dates des représentations : toutes les manifestations en vert dans le calendrier

Atelier n°5

Régie de scène ou de plateau.

L'étudiant est intégré pour l'année à une équipe assurant la gestion technique des 11 spectacles publics de la saison.

Cet atelier

- Fera le recensement des besoins techniques pour chaque spectacle,
- Gèrera les costumes et accessoires,
- Pilotera les éclairages et le son ,
- Aidera les décorateurs et les techniciens à la mise en place des scènes, en lien avec les artistes,
- Assurera la régie de scène ou de plateau lors de toutes les représentations



Contingent : 6 régisseurs se répartissant les spectacles

Partenaire : Les composantes

Animateurs : Fabrice GARTNER – Nicolas LOETSCHER – Angèle CAILLET – Célia DRAEGER – Maxence EMO

Sélection : non

Séances de travail : réunions périodiques avec les animateurs. Participation obligatoire

Dates des représentations : toutes les manifestations en vert dans le calendrier sauf 18 nov ;

Atelier n°6

MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE
Conservatoire
régional du Grand Nancy



Théâtre sans représentation.

L'étudiant est intégré pour l'année à un atelier de formation pour faciliter la prise de parole des étudiants : poser la voix, combattre la timidité, avoir confiance en soi.

Il s'engage à venir à toutes les séances de travail.

L'atelier assurera *l'accueil et le placement de tous les spectateurs* des 11 spectacles donnés (4 spectacles à assurer pour chaque membre de l'atelier sur l'année).

Contingent : 15 étudiants

Partenaire : Conservatoire régional du grand Nancy

Animateur : Madame Caroline BORNEMANN, Professeur de Jeu théâtral au conservatoire, coordinatrice du pôle Théâtre (photo) .

Sélection : si plus de candidats que de places – casting

Séances : le vendredi de 15h à 17h : 20/11, 27/11, 29/01, 05/02, 12/02 (! 13-15), 19/02, 19/03, 02/04, 09/04 et 16/04 salle HR01

Dates des représentations : toutes les manifestations en vert dans le calendrier

Atelier n°7

Théâtre avec représentations.

L'étudiant est intégré pour l'année à une troupe d'acteurs.

Il s'engage à répéter avec l'équipe et à participer à 3 représentations publiques d'une pièce travaillée le long de l'année.

Foucotte
SPECTACLE VIVANT



Contingent : 20 acteurs

Partenaire : THEATRE DE LA FOUCOTTE

Animateur : Fabrice GARTNER

Sélection : si plus de candidats que de places – casting

Répétitions Hôtel de Raigécourt – Place DRIANT : vendredi 17h-19h30

Dates des représentations 30 mars (générale) 31 mars, 1et 2 avril (public) Théâtre Foucotte

Assiduité pour l'option : obligatoire aux répétitions + 4 représentations ***.

LE CALENDRIER DES VOLETS 2 ET 3

11

 Volet 2 : Saison 26-27 : spectacles ouverts à tous, toutes années, tous campus, amis, voisins...

 Volet 3 : Manifestations (facultatives) du parcours, réservées aux M1 inscrits dans les ateliers.

SEMESTRE 7				
	24 sept.	20h – 22h	Concert : La flûte enchanteresse et le violoncelle Duo Cardellino	Salle d'honneur BU
	25 sept	13h - 15h	Conférence : Les nouvelles en littérature Benoît FOURCHARD	Amphithéâtre DR01
		15h - 17h	Conférence : Patrimoine de l'Université de Lorraine (1) Arnaud FISCHER	Salle du conseil
	29 sept.	20h – 23h	Opéra : Otello – G. VERDI Orchestre de l'Opéra de Nancy – Chœurs de Nancy et Strasbourg	Opéra de Nancy
	9 oct	13h - 15h	Visite : Les coulisses du théâtre de la manufacture Alina KOLESHNIKOVA	Théâtre Manufacture
		15h - 17h	Conférence : Patrimoine de l'Université de Lorraine (2) Arnaud FISCHER	Salle du conseil
		20h - 23h	Théâtre : Le ventre de Paris – Emile ZOLA - Adaptation Anne BARBOT	Théâtre Manufacture
	15 oct.	20h – 22h	Concert symphonique : BONIS, MAZZOLI, BRUCKNER Orchestre symphonique de l'Opéra de Nancy	Salle Poiriel
	16 oct.	13h - 15h	Conférence : Les palais académiques de la Place Carnot Philippe WERNERT (Académie Stanislas)	Salle du conseil
		15h - 17h	Conférence : L'art du parfum Mina GAUTHIER, créatrice et Raphaël GAUTHIER, directeur Mynalis.	Salle du conseil
	23 oct.	14h - 17h	Visite de l'Opéra national de Nancy Lorraine – gestion, foyer, salle, fosse, plateau, patrimoine - Julien ACHARENTRE, Sebastien KOCH, Fedoua BAYOUDH, Cora JORIS, Célia MUTLU	Opéra de Nancy
	Pause pédagogique du samedi 24/10 au lundi 2/11 Examens semaine du 2/11 au 7/11			
	13 nov.	15h - 17h	Conférence : Le discours ou l'art de la rhétorique Jean-Paul BAZELAIRE (Académie Stanislas)	Salle du conseil
	18 nov.	20h – 22h	Théâtre : Nos assemblées Création Manufacture - Mise en scène Elise CHATAURET	Salle d'honneur BU
	20 nov.	15h - 17h	Conférence : l'enfant dans l'art à travers les siècles Martine HUOT-MARCHAND (Académie Stanislas)	Salle du conseil
	24,25,26 nov.	20h – 22h	Théâtre : Pygmalion George-Bernard SHAW – Etudiants de M2 sur scène	Théâtre Foucotte
	27 nov.	13h - 15h	Conférence : Temporalité et espaces, le regard d'un géographe Jean-Pierre HUSSON (Académie Stanislas)	Salle du conseil

SEMESTRE 8

	14 jan.	20h – 22h	Concert : Le deux centième – Concerto LV BEETHOVEN Orchestre symphonique de l'Opéra National Nancy Lorraine	Salle Poirel
	15 jan.	13h – 15h	Conférence : L'enfermement en psychiatrie Colette WESTPHAL (Académie de Stanislas)	Salle du conseil
	22 jan.	13h-17h	Visite : Villa Majorelle et musée école de Nancy	Villa et musée
	28 jan.	20h – 22 h	Concert : dialogue entre violon alto et piano. Cyril PASQUIER	Salle d'Honneur
	29 jan.	18h - 19h	Concert : Le chœur communautaire Concert de l'Opéra dans le cadre du mois de la solidarité	Foyer de l'Opéra
	2 fév.	20h – 22h30	Opera : Le Vaisseau fantôme – R. WAGNER Orchestre et Chœur de l'Opéra de Nancy	Opéra
	4 fév.	20h – 22h	Concert : Le classique se la joue jazz, Par le Jazz five sound – dir. Franck NATAN	Salle d'honneur
	9 fév.	20h - 22h30	Théâtre : Magistrales de Alexandra CISMONDI	Théâtre Manufacture
	12 fév.	15h - 17h	Visite : Musée beaux arts et exposition Gallé	Office de tourisme
	16,17, 18 fév.	20h – 22h	Théâtre : Douze hommes en colère. Reginald ROSE – enseignants et étudiants de M2 sur scène	Théâtre Foucotte
	Pause pédagogique samedi 20/2 au lundi 1/3 Examens semaine du 8 mars au 13 mars			
	17 mar.	20h – 22h	Concert : Violon solo et quatuor à cordes Eléonore DARMON 1 ^{ère} violon de l'Opéra de Nancy	Salle d'honneur
	A fixer	13h - 15h	Visite de la maison du parfum Mina GAUTHIER, créatrice du parfum « Nancy »	Maison du parfum
	19 mar	13h – 15h	Conférence : De l'histoire à la fiction, le roman historique Gilles LAPORTE (Académie Stanislas)	Salle du conseil
	24 mar.	20h – 22h	Concert : Délices d'opérette - Choristes de l'opéra en solo Séverine MAQUAIRE, Benjamin COLIN, Christophe SAGNIER, etc.	Salle d'honneur
	25 mar.	20h – 22h	Ballet : Chroniques Gabriela CARRIZO – Franck CHARTIER	Opéra
	1 ^{er} avril.	20h – 22h	Concert : voix céleste du contreténor et sons d'autrefois Arnaud GLUCK, Alice LETORT et Manon PAPASERGIO.	Salle d'honneur
	6.7.8 avr.	20h – 22h	Théâtre : Brèves de jardins – Jean-Pierre MARTINEZ – les étudiants de M1 sur scène	Théâtre Foucotte
	13 avr.	20h – 22h	Concert : Les enseignants vous interprètent.... Les enseignants chercheurs de la Faculté montent sur scène.	Salle d'honneur
	14 avr.	15h - 17h	Visite : Art nouveau, art déco, quesaco ? promenade en ville	Office tourisme
	16 avr	15h -17h	Conférence de clôture ; L'opéra-comique : un genre éminemment populaire, une création française. Christiane DUPUY-STUTZMANN	Amphi DR01
		17h – 19h	Remise des attestations	Salons de la Faculté

Lou RICHARD-PIERRE

En cochant la case « Parcours Art et Culture » lors de mon inscription en Master 1, j'avais un objectif : intégrer l'atelier théâtre afin de travailler deux facettes de ma personnalité : le lâcher-prise et la spontanéité.

Sur scène
en 26-27

Chaque vendredi soir, l'atelier s'imposait comme une soupape bienvenue après une semaine de cours, sans jamais sacrifier sérieux ni concentration. Une fois la distribution établie, nous nous retrouvions entre les séances pour travailler les textes, affiner les interprétations, corriger la gestuelle. Une émulation collective qui forge autant la confiance que la complicité. Puis vint la représentation. Trois soirs sur les planches du théâtre de la Foucotte. Une légère fébrilité avant d'entrer en scène, mais dès les premiers rires, les premiers applaudissements, quelque chose se déclenche : l'envie de faire encore mieux. Nous sommes nombreux à espérer réitérer l'aventure en M2, si la faculté nous en donne l'occasion.

L'atelier n'était qu'un des trois piliers du parcours.

Les conférences : une belle invitation à l'évasion pluridisciplinaire, loin du quotidien juridique. Cette année, les thèmes ont balayé un spectre saisissant : des espaces géographiques à l'art de la parfumerie, en passant par la psychiatrie et les coulisses de l'Opéra.

Les spectacles : quel luxe d'avoir assisté à autant d'œuvres marquantes en à peine huit mois. Ballets, opéras, théâtre... Et ce sont les concerts symphoniques qui m'ont véritablement conquis. Entendre une mélodie se déployer en continu tout en regardant les musiciens s'y fondre corps et âme, une expérience à part entière. Je ne joue d'aucun instrument, mais c'est désormais une envie bien ancrée.

Emmanuel BLOT

Participer au parcours Art et Culture a été l'une des expériences les plus enrichissantes de mon année universitaire. Ce qui n'était au départ qu'une simple curiosité s'est transformé en de véritables passions, qui m'accompagnent désormais bien au-delà des murs de la faculté.

Chaque semaine, les représentations, les échanges avec leurs acteurs, et ce brassage culturel unique où les sensibilités de chacun se nourrissent mutuellement, m'ont apporté une stabilité et une ouverture d'esprit précieuses qui sont selon moi indispensables à tout parcours étudiant.

Alors aux futurs étudiants encore hésitants : enfiler vos costumes, prenez vos stylos, et lancez-vous ! Vous ne le regretterez pas.

Maeva CORNAGLIA

Ce Parcours est un bol d'air frais parmi le stress qui entoure cette année. Les heures n'étaient pas une contrainte, mais des moments de relâchement. Ce Parcours m'a permis d'assister pour la première fois à un Opéra... Et quel bonheur ! Il s'agit d'un privilège de pouvoir vivre des représentations aussi extraordinaires.

De plus, j'ai eu l'occasion de reprendre le théâtre. En effet, avant d'entrer à l'université, j'ai exercé 7 ans de théâtre, mais aucune option ne proposait cela en licence.

Pourtant, à mes yeux, le théâtre est indispensable pour travailler la confiance en soi et pour prendre de l'assurance pendant les oraux. Le théâtre sans représentation m'a aidé à reprendre confiance en mon jeu d'acteur et donné envie de refaire des représentations. Les séances étaient de vrais moments d'amusement.

Ce Parcours a réellement été indispensable pour moi cette année, et je suis frustrée qu'il cesse en Master 2.

Les conférences étaient présentées par des intervenants très variés, qui soulèvent de l'intérêt et de l'attention à chaque nouvelle réunion. Il y a un grand choix de sujets, de quoi plaire à tout le monde. Au-delà de la culture, sans ce parcours je n'aurais probablement pas rencontré mes camarades des autres Masters, et qui sont aujourd'hui devenu de vrais amis.

Yoel SONG

Je fais partie de ceux ayant eu l'opportunité de suivre ce parcours dès la 3e année de licence en participant à l'atelier opéra, au côté de l'incroyable Guillaume PAIRE et de l'association ARS (Accueil et Réinsertion Sociale). Ce fut pour moi une expérience enrichissante, m'ayant apporté maturité et un regard différent du monde de la musique et des arts mais aussi du soi et de l'autrui.

Sur scène
en 26-27

C'est donc avec la volonté de développer mes acquis et ma culture que je me suis de nouveau inscrit, en master 1, à ce parcours. J'ai eu l'occasion d'assister à des représentations théâtrales, lyriques et orchestrales de haute voltige. Les conférences m'ont instruit. Un grand merci à ces intervenants passionnés et passionnés, Mina GAUTHIER, Colette WESTPHAL, Fédoua BAYOUDH pour en citer quelques-unes. Et puis, le grand challenge de ce parcours est de se mettre soi-même dans le rôle d'un acteur, quitter les bancs de la faculté pour trouver le devant de la scène. Un pari avec soi-même qui, à entendre le son du public applaudissant pour nos trois représentations de BUREAUX ET DÉPENDANCE par Jean-Paul MARTINEZ, au théâtre de la Foucotte, est un pari réussi.

Merci au théâtre de la Foucotte pour leur accueil chaleureux, merci à mes camarades tant sur scène qu'en régie pour leur travail de qualité.

Axel BOUROTTE

J'ai suivi l'atelier d'écriture animé par M. Benoît Fouchard, à qui j'adresse mes remerciements les plus sincères. Il m'a restitué le plaisir d'écrire, d'échapper, lors de l'écriture de nouvelles, aux contraintes de la dissertation juridique ou politique pour une prose un peu plus libérée.

Les premières fois ont toujours une saveur particulière... premier film en salle de cinéma, premier amour, première lecture qui marque. Le parcours Art et Culture m'a offert celles dont l'occasion ne s'était jamais présentée, ou que je m'étais discrètement interdites. Ma première soirée à l'opéra, en particulier, restera d'une singularité rare ; on s'y attend à être impressionné de loin, et l'on s'y trouve saisi d'un émerveillement que je n'avais plus éprouvé depuis longtemps.

J'ai cité l'opéra, mais les conférences, les représentations et les intervenants furent exceptionnels également, autant de découvertes qui ne m'auraient jamais été permises sans vous. Merci mille fois.

Marie LARMINACH

J'ai eu la chance durant mon année de Master 1 de suivre le parcours art et culture dans l'option théâtre avec représentation. Le parcours art et culture semble au premier abord une charge de travail importante en plus de nos cours de Master 1, c'est la réalité.

Sur scène
en 26-27

Cependant, ce parcours permet une ouverture sur un monde auquel peu d'étudiants ont accès, offre l'opportunité de suivre des conférences toutes plus intéressantes les unes que les autres et parfois de se découvrir des centres d'intérêts encore inconnus. Mais surtout cette option permet de rencontrer de superbes personnes et d'oser des choses que l'on n'aurait jamais osé réaliser. Alors je dis, merci au parcours art et culture pour tous ces magnifiques souvenirs.

Lola BRICKER

Le parcours art et culture a été bien plus qu'une option pour moi. Ça a été une parenthèse précieuse, un souffle un peu différent au milieu des études. J'ai pris énormément de plaisir à découvrir autant de spectacles, du théâtre à l'opéra, en passant par la musique. Moi qui suis passionnée par tout cela, je m'en étais pourtant éloignée depuis mon entrée à la faculté. Cette année m'a permis de retrouver ce lien, presque comme si je retrouvais une part de moi que j'avais laissée de côté. Elle m'a aussi fait réaliser que le temps ne nous manque jamais vraiment, on choisit simplement comment l'occuper. Enfin, elle m'a aidée à me sentir plus libre d'esprit, plus ouverte, plus vivante.

Mais surtout, vous m'avez permis de remonter sur scène. Le théâtre est une passion qui m'accompagne depuis que je suis petite, et que j'avais, là aussi, un peu abandonnée. Je ne peux vous décrire ma joie lorsque vous avez annoncé l'ouverture de l'atelier théâtre en début d'année. Et puis il y a eu cette proposition de rejoindre la troupe des M2... J'ai été touchée au-delà des mots par votre confiance. Au-delà du jeu, ce sont des incroyables rencontres et des instants de partages et de rires que je garde précieusement en mémoire.

Si l'aventure devait se prolonger l'année prochaine avec une troupe de M2, sachez que mon enthousiasme reste intact et que je serais honorée de continuer.

Je ressors de cette année avec le sentiment d'avoir grandi, et d'être, d'une certaine manière, un peu plus riche qu'avant.

Sur scène
en 26-27

- Il existe une plateforme arche qui figure dans le tableau de bord de tous les étudiants de M1 du campus (hors IUP). Les étudiants la voient apparaître en septembre.
- Il est recommandé d'assister à la réunion de rentrée dont la date est sur arche.
- L'inscription dans un atelier se fait sur arche, dans les délais et conditions qui figurent sur la plateforme.
- L'inscription pour un spectacle se fait sur google form, depuis un lien qui vous est envoyé dans un mail d'invitation ou qui figure sur arche.

EQUIPE UL

- Vice-Président du CEVU : pierre.degott@univ-lorraine.fr
- Responsable pédagogique option : fabrice.gartner@univ-lorraine.fr
- Chargé de l'administration : badredine.dougha@univ-lorraine.fr
- Gestionnaire de l'option : marion.dalbourg@univ-lorraine.fr et nicolas.loetscher@univ-lorraine.fr
- Gestionnaire des inscriptions spectacles : marion.dalbourg@univ-lorraine.fr

IMAGES DU PARCOURS

1	Matthieu DUSSOUILLEZ – directeur général de l'opéra	19	Fabrice GARTNER, atelier Théâtre avec représentation
2	Le Duo Cardellino – en concert BU	20	Le Ventre de la terre
3	Gilles LAPORTE – conférencier académie Stanislas	21	Colette WESTPHAL, conférencière, Académie Stanislas
4	Anne BARBOT – adaptation de Le Ventre de Paris	22	Séverine MAQUAIRE, mezzo soprane, concert
5	Alina KOLESNIKOVA – notre cicérone de la manufacture	23	Christophe SAGNIER, basse, concert
6	Otelo de VERDI	24	Eléonore DARMON, premier violon de l'Opéra, concert
7	Arnaud FISCHER - conférencier	25	George Bernard Shaw, auteur de Pygmalion
8	Benoît FOURCHARD – Atelier écriture	26	Jean-Paul BAZELAIRE, Conférencier, Académie Stanislas
9	Le vaisseau fantôme de WAGNER	27	Orchestre symphonique de l'Opéra en répétition
10	Alexandra CISMONDI – Auteur de Magistrales	28	Exposition Gallé
11	Reginald ROSE – auteur de 12 hommes en colère	29	Mina Gauthier, créatrice de parfum
12	Arnaud GLUCK, Manon PAPASERGIO, Alice LETORT, concert	30	Martine HUOT-MARCHAND, conférencière, Académ. Stan.
13	Caroline BORNEMANN, atelier théâtre sans représentation	31	Villa Majorelle
14	Jean-Pierre HUSSON (conférencier Académie Stanislas)	32	Les M1 sur scène en 2026
15	Opéra de Nancy, depuis les coulisses	33	Philippe WERNERT Conférencier, Académie Stanislas
16	Cyril PASQUIER, Violon alto, concert	34	Chroniques, Ballet du CCM Lorraine
17	Christiane DUPUY STUTZMAN, Marraine du parcours	35	Jazz five sound, concert
18	Benjamin COLIN, Baryton, Concert	36	Jean-Pierre MARTINEZ, auteur de la pièce M1

Voir page suivante

